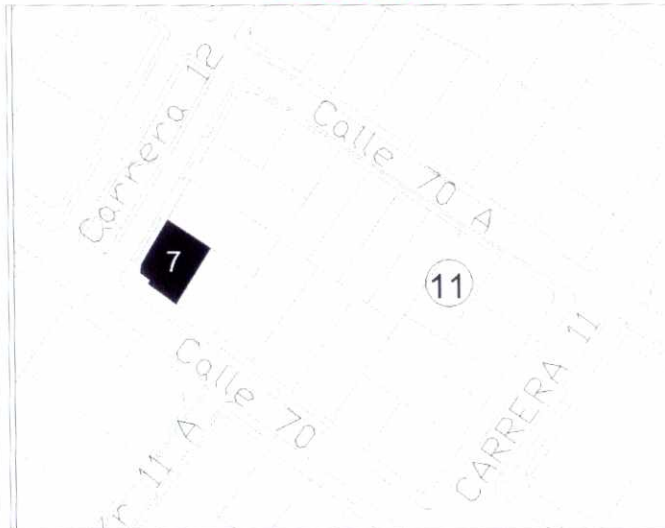


**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-40-T-Ac

**POPULAR:** Techo-Fachada

**SIC MOD.** CT, CONSERVACION TIPOLOGICA  
**CATEGORIA**

CHAPINERO, 2  
**LOCALIDAD**

Chico Lago, 97  
**UPZ**

Quinta Camacho, 8201  
**BARRIO** 11 M/ZNA 7 **PREDIO**

AAA0088NUPA  
**CHIP** RESTAURANTES **USO**

LOMBANA DE NEIRA PAULINA  
**PROPIETARIO**

Calle 70 No. 11-88/92 Esquina, Carrera 12 No. 70-12  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2  
**No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
  - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
  - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
  - ✓ Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Martes, 10 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:** Martes, 10 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**

BOGOTÁ D.C. - SECTOR PLANIFICACION URBANA Y TERRITORIAL

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

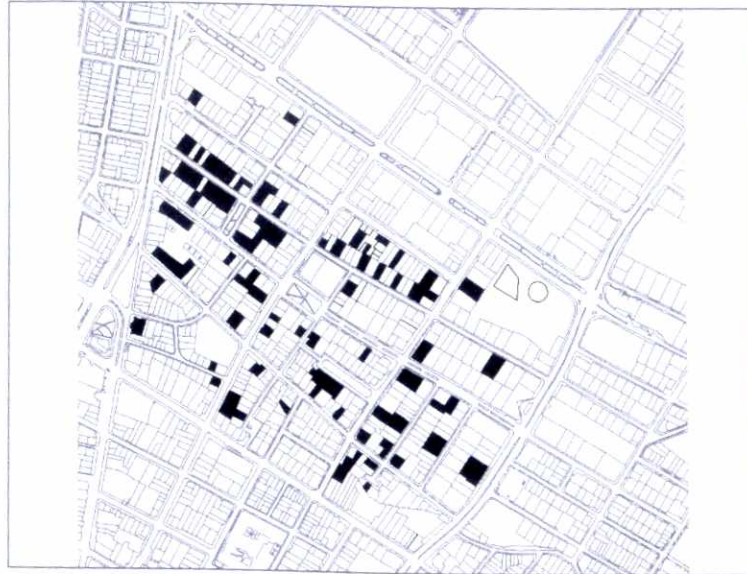
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO**

**20-40-T-Ac**

**BARRIO: QUINTA CAMACHO**



**DESCRIPCIÓN DEL TIPO**

Inmuebles localizados entre medianeras (eventualmente en esquina) que pueden contar o no con antejardín. Presentan como característica dominante el uso de cubiertas elaboradas preferencialmente en teja de barro con inclinación igual o menor a 45° cuya característica dominante en fachada son los remates triangulares. Las fachadas son trabajadas haciendo marcos elaborados a puertas y ventanas que, en ocasiones, se sobrealzan del plano general frontal.

**Valores de estructura:** La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La composición de la fachada muestra como motivo central los dos rectángulos que configuran el cuerpo de la construcción y la cubierta; adicionalmente se divide en cuerpos que definen ritmos y localización de los vanos de puertas y ventanas. La proyección de los volúmenes en la fachadas, cuando se presenta, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

domingo, 14 de marzo de 2004

**ACTUALIZACION:**